

Emmanuel REGIS
Sonoriste

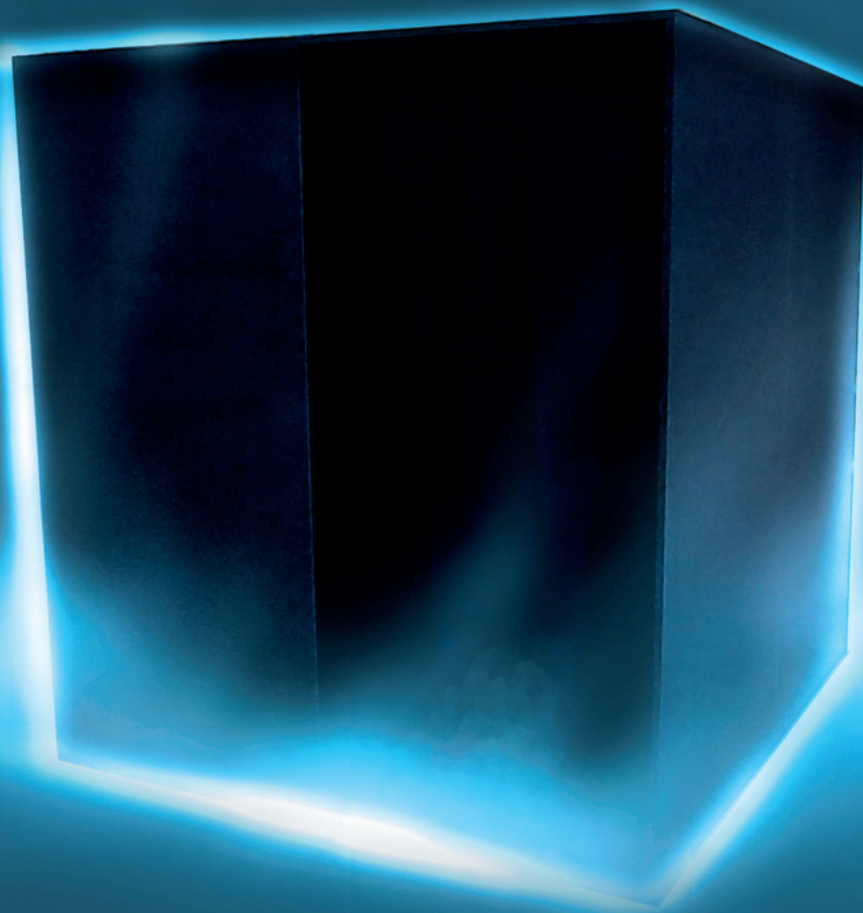
Pascal CASOLARI
Peintre

Emmanuel QUENTIN
Ecrivain

**Voyage de 3 Explocréateurs
dans des mondes disparus**

RUINES

EXPOSITION



Contenu

Le Concept
Les 3 Explocreateurs
La Genèse
Une Expérience Immersive
Un Prototype
Organicreation
Exemples De Cubes
Exemples de scénographie

contact@lesexplocreateurs.com
06 72 61 04 44



Le Concept

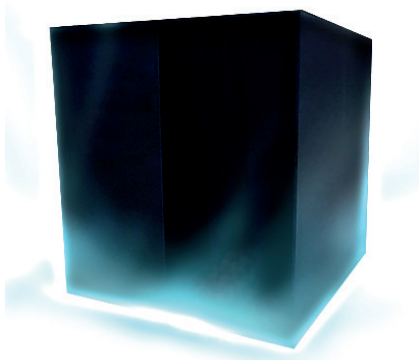
Dans un univers de science-fiction, voyagez à travers des mondes disparus parmi une dizaine de Cubes d'expositions. Prenez la place de l'explorateur qui a voyagé dans ces mondes en ruine.

A l'intérieur de chaque Cube, le voyageur découvrira une peinture, un texte et une ambiance sonore.

Cette immersion est complétée par une atmosphère particulière issue de fragments du monde disparu.

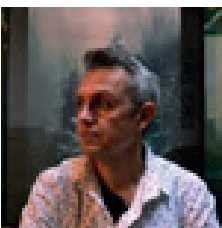
Le visiteur découvrira donc :

- Des visuels originaux** sous forme de peintures, réalisées par Pascal CASOLARI.
- Des ambiances sonores** à écouter au casque et **des cartes mentales** à visualiser, réalisées par Emmanuel REGIS.
- Des écrits originaux** sous forme de nouvelles ou morceaux de texte, réalisés par Emmanuel QUENTIN.



Les 3 Explocréateurs

Pascal CASOLARI
Emmanuel REGIS
Emmanuel QUENTIN



Pascal CASOLARI
Peintre illustrateur

Pascal a participé au développement graphique de Jeux vidéo tels que *Alone in the Dark 5*, *Test Drive Unlimited 2*, *Kya Dark Lineage*, *Sheep Dog And Wolf*.

Il illustre des couvertures de livres de science fiction et de fantasy pour les maisons d'éditions comme Univers Poche, Bragelonne, Sans Détour, Le Béliar, Mnemos, Centipède Press et Mû Editions.

Il produit aussi des illustrations et des Matte Painting pour le Cinéma et a participé au développement visuel du film *VALERIAN et La Cité Des Mille Planètes* de Luc Besson, du futur film *Les Cités D'or* et dernièrement du *Film Silence Of The Moon* d'Hervé Hadmar.

Afin de transmettre sa passion pour le dessin et la peinture, Pascal est formateur dans divers organismes renommés.



Emmanuel REGIS
Sonoriste,
Pensée Visuelle et
Facilitateur d'équipes
projets.

Emmanuel revient aux sources du Sound Design après avoir sonorisé de nombreux jeux vidéo sur consoles dans le passé (Infogrames / Atari).

Il a toujours baigné dans la musique électronique, expérimentale d'hier et d'aujourd'hui avec un coup de coeur pour les musiques organiques. Il adore les machines intelligentes ! La pensée visuelle est aussi une de ses passions, comme entre autres : la carte mentale et conceptuelle.

Ses métiers: Informaticien Industriel, Manager de projets, Auditeur de projets, Facilitateur d'Equipes projets, Formateur et Enseignant, Concepteur de logiciels liés au temps. Il travaille sur des projets industriels et participe à des projets innovants en robotique. Il a une forte expérience d'organisation. Sa curiosité, ses passions, ses métiers et les secteurs qu'il côtoie alimentent sa créativité de Sound Designer avec ou sans synthétiseurs !



Emmanuel QUENTIN
Ecrivain
de science-fiction et
bibliothécaire.

Emmanuel Quentin est venu tardivement à la lecture.

Depuis qu'il a découvert *Les Hauts de Hurlevent* par l'entremise d'une soeur exaspérée de le voir bayer aux corneilles (activité au demeurant fort louable), il n'est plus capable de s'arrêter de lire. Sauf quand il écrit...

Hypocondriaque notoire, il est persuadé d'hyperventiler lorsqu'il n'a pas de livres à portée de main, aussi s'est-il arrangé pour devenir bibliothécaire.

Son premier roman *Dormeurs* est paru en 2016 chez Mü Editions, suivi en 2017 de *Où S'imposent Les Silences*, puis en 2019 de *Replis*.

La Genèse

Pascal CASOLARI et Emmanuel REGIS ont déjà travaillé ensemble dans le secteur de la création de jeux vidéo.

Depuis des années, ils travaillent chacun de leur côté pour leurs propres clients, avec les contraintes que cela suppose, mais l'envie de collaborer sur un projet commun les anime aussi depuis très longtemps.

Projet commun où l'évasion, s'amuser et se faire plaisir comme des enfants seraient au rendez-vous !

Au fil des rencontres, Emmanuel QUENTIN ayant la même vision, il a été naturel qu'il rejoigne l'aventure.

Une Expérience Immersive

Le public de l'exposition, vous !, prend le rôle de l'explorateur revenant de mondes imaginaires en ruines.

Vous avancez dans un couloir étroit et haut. Vous ne pouvez voir que devant ou derrière vous.

Il fait sombre mais une pulsation discrète de lumière bleutée apparaît de façon fugace dans le couloir. Une ambiance sonore de tempête avec des bruits étranges gagne en volume.

A l'entrée, vous trouvez des morceaux de parchemins. Ils vous alertent sur les dangers de ce monde gigantesque et montagneux. Vous enflez un casque avant d'entrer. Il fait sombre et froid, vous sentez le vent sur votre corps.

Vous devez monter comme sur une montagne dont vous ne voyez pas le sommet.

Les sons deviennent de plus en plus forts et étranges.

Après quelques pas, en haut de la « montagne », le paysage s'offre à vous par l'entremise d'une peinture fortement éclairée. Là, vous trouvez un petit livre vous dévoilant le récit de ce monde.

Une fois redescendu, vous remarquez que vos chaussures sont recouvertes d'une poudre blanche comme de la neige ou quelque chose de ressemblant. Ce monde connaît-il la neige ?...

Un panneau vous alerte de nettoyer vos chaussures sous peine de contaminer d'autres mondes ou votre habitat.

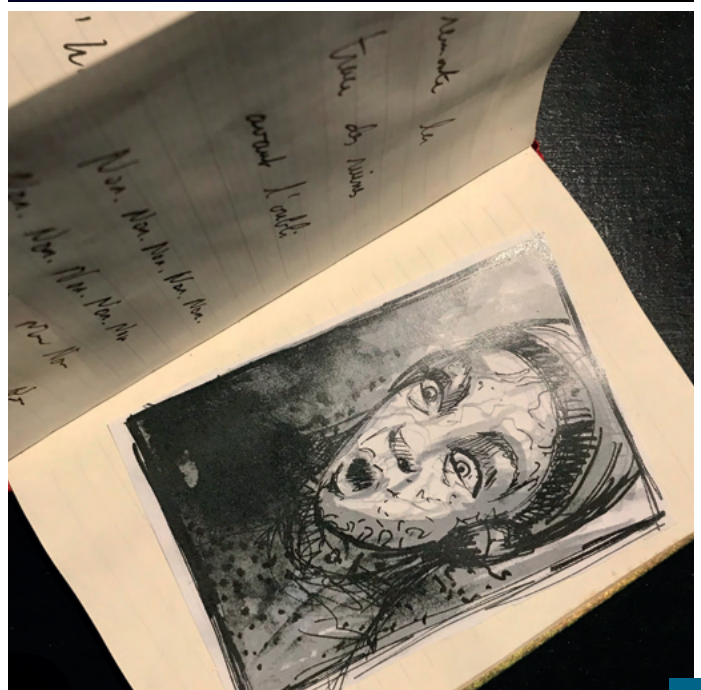
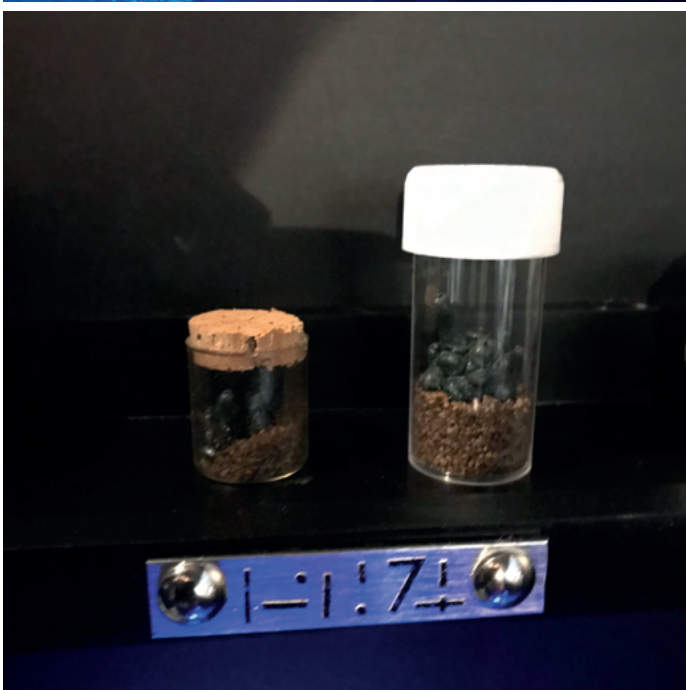
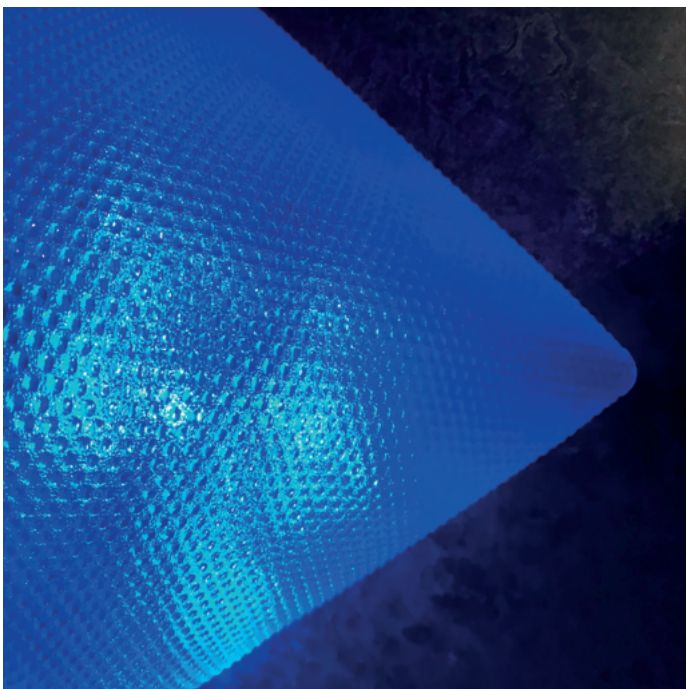
Enfin, vous ressortez du couloir labyrinthique avec plein d'étoiles dans les yeux et 1000 questions dans la tête.

Le Cube 03

Exposition réalisée au Festival Fantastique
de Béziers 2021

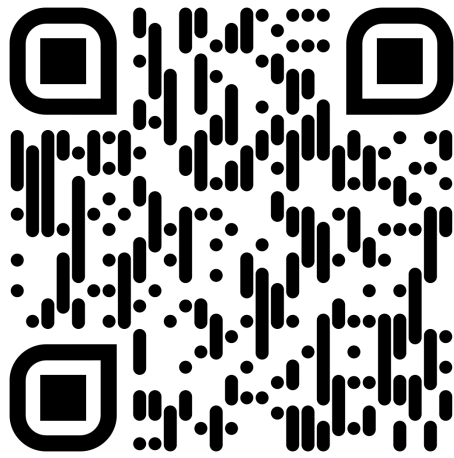
Dans le cadre du Festival Fantastique de Béziers (France), les visiteurs ont pu découvrir le Cube 03 :



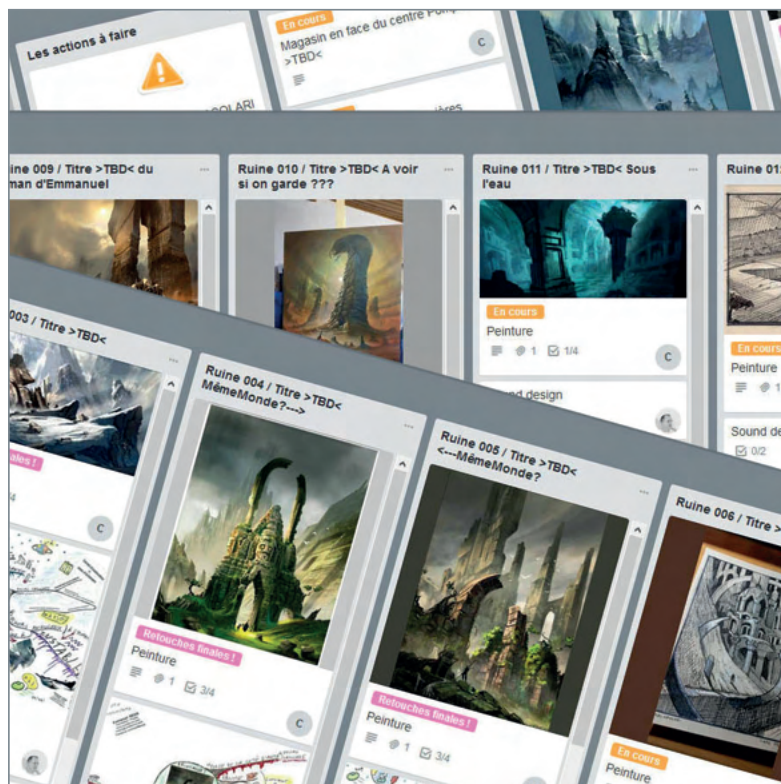




Organicr ation

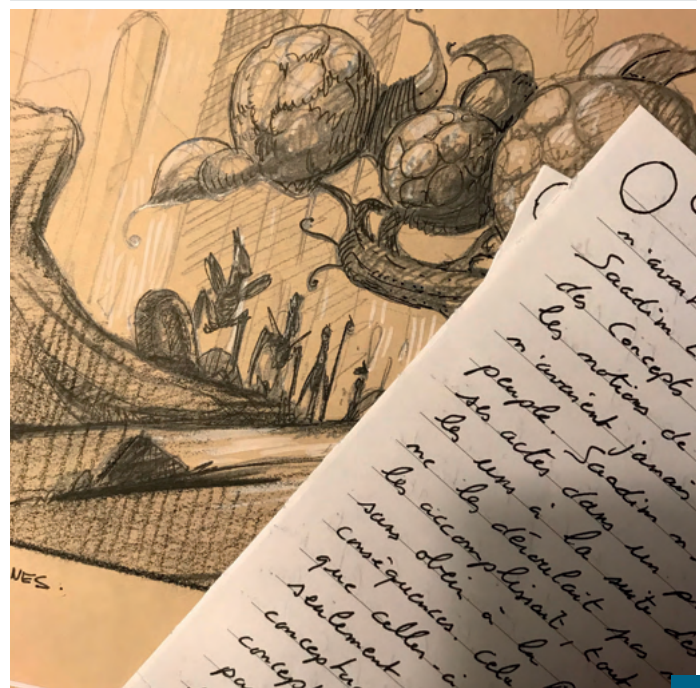
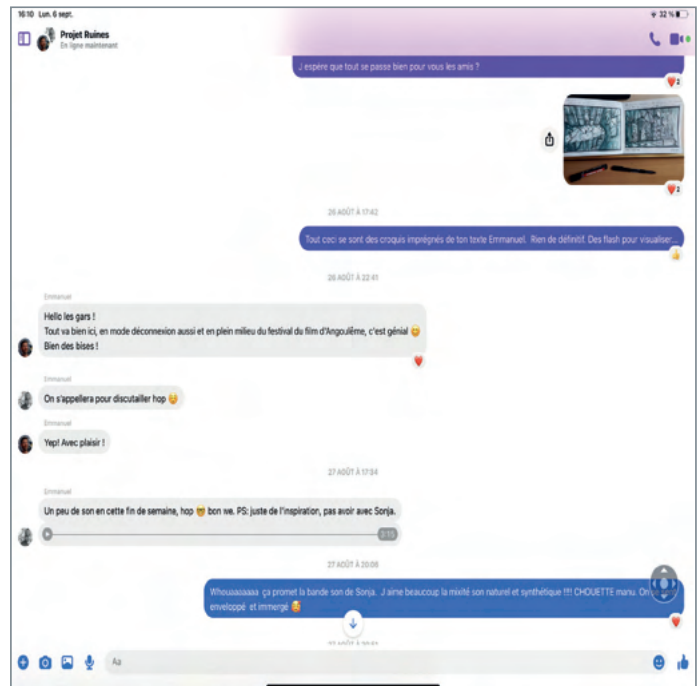
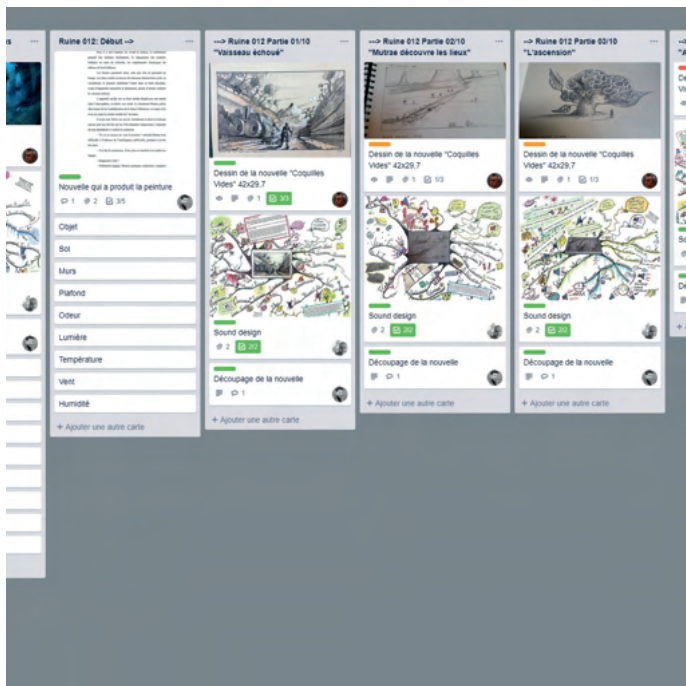
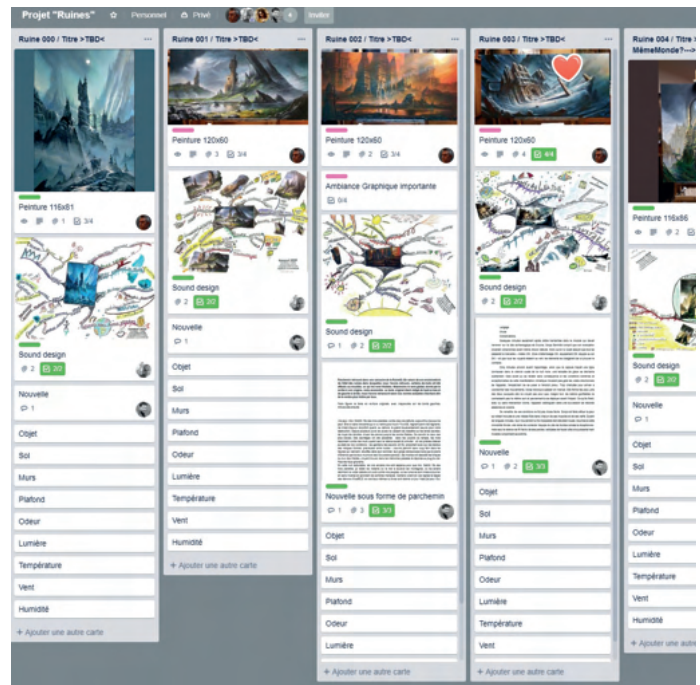


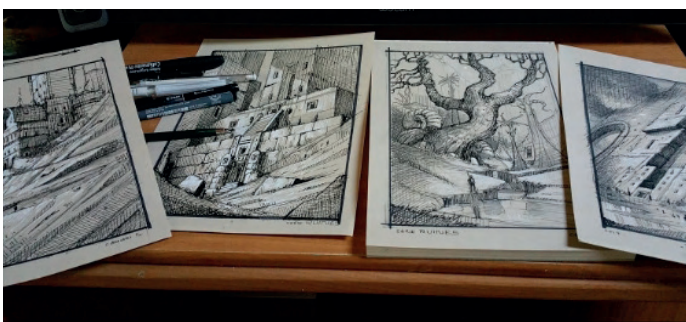
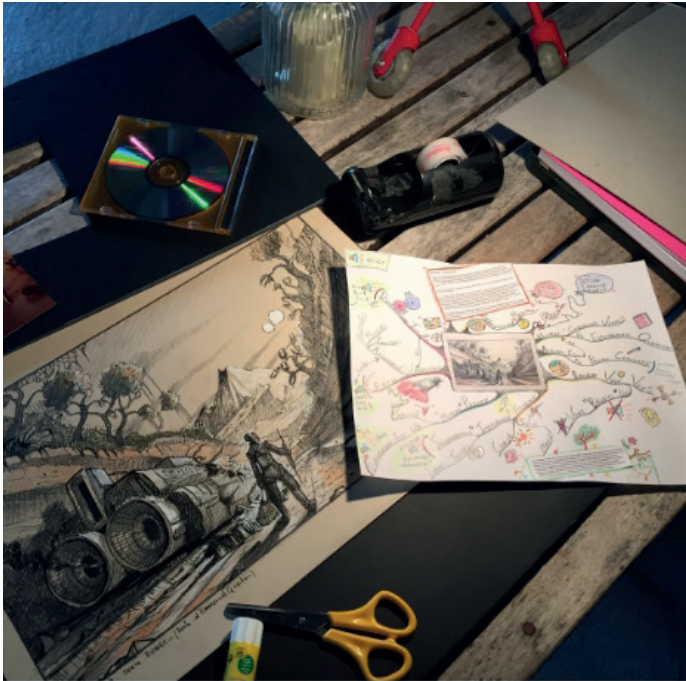
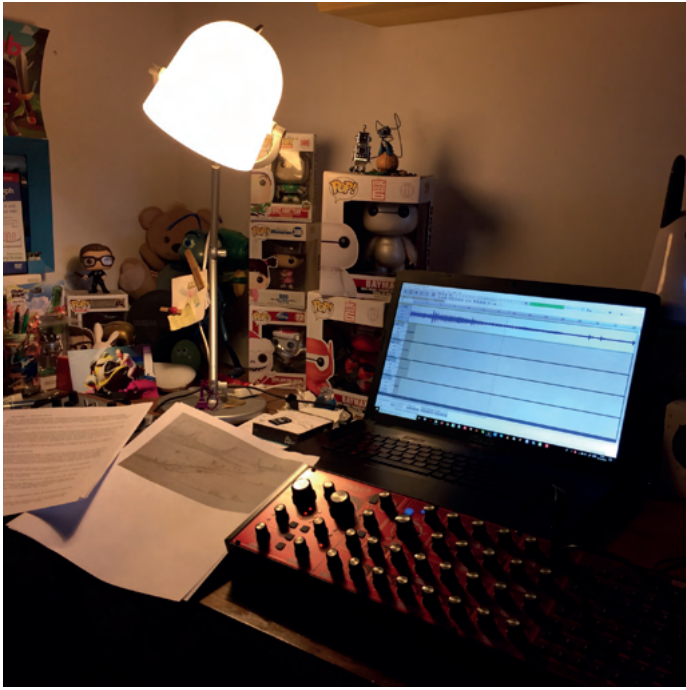
www.lesexplocreateurs.com
contact@lesexplocreateurs.com
06 72 61 04 44



Une organisation au service des explocréateurs:

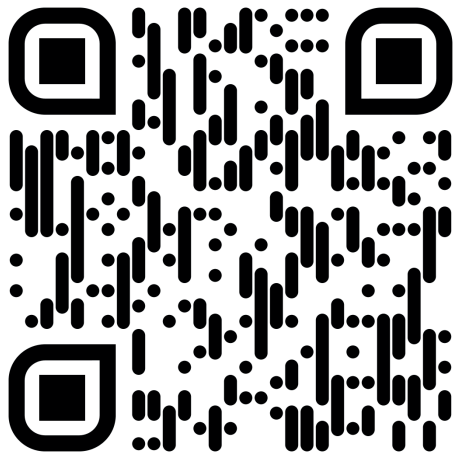
- 1 fil Facebook privé.
- 1 Trello pour la gestion du projet.
- 1 carnet de bord.
- 1 belle cohésion avec du sens et du rythme !





Exemples De Cubes

Parmi une dizaine de cubes prévus



06 72 61 04 44



CUBE 02

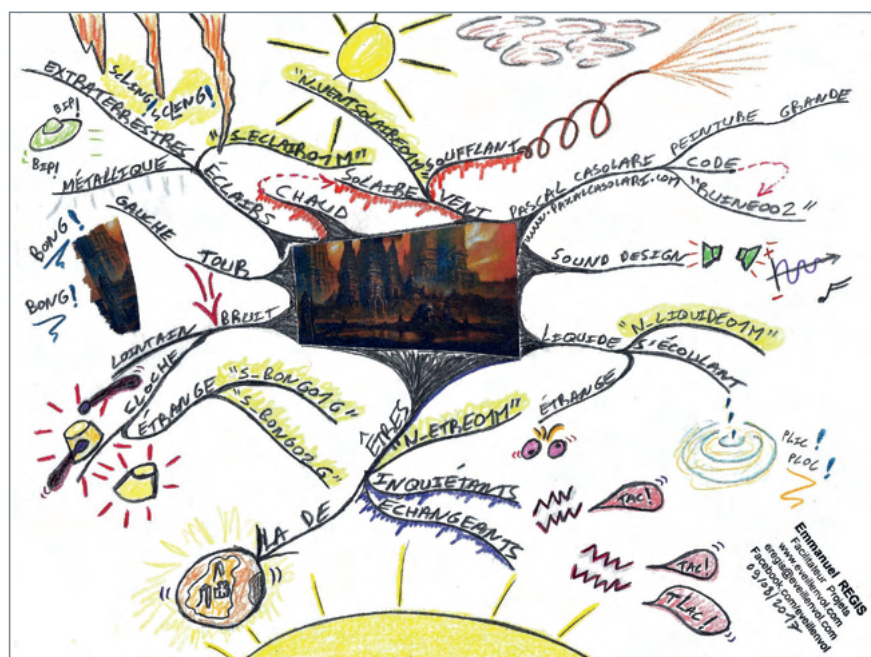
Le Parchemin

- 1 peinture.
- 1 nouvelle.
- 1 ambiance sonore.

Parchemin retrouvé dans une cartouche de la Ruine 02. En raison de son ancienneté et de l'état des ruines dans lesquelles nous l'avons retrouvé, certains de mots ont été effacés ou mouillés, ce qui les rend illisibles. Néanmoins le sens global, donné par le scribe à son origine, reste accessible. Le texte original étant rédigé de haut en bas et de gauche à droite, nous l'avons retranscrit selon nos normes actuelles d'écriture afin de le rendre plus lisible par tous.

Faire figurer le texte en écriture originale, avec majuscules sur les bords gauches, minuscules ensuite.

J'ai peur. Moi, SABIM, fils des trois planètes, scribe des rois défunts, aujourd'hui j'avoue ma peur. Être ici dans l'enceinte qui a vu naître puis mourir TIVURDE, régnant parmi les régnants, ne m'est d'aucun réconfort quand, au dehors, le grand bouleversement œuvre pour notre...



CUBE 03

Avant Le Trou Noir

- 1 peinture.
- 1 nouvelle.
- 1 ambiance sonore.

Largage.
Chute.
Complications.

Quelques minutes seulement après s'être harnachée dans le module qui devait l'amener sur le site archéologique de Cruvire, Sonja Dermille comprit que son évaluation s'avérait compromise avant même d'avoir débuté. Alors qu'on lui avait assuré que tout se passerait à merveille – météo OK, Zone d'atterrissage OK, équipement OK, équipe au sol OK – et que tous les voyants étaient au vert, les éléments se chargèrent de lui prouver le contraire.

Cinq minutes environ avant l'appontage, alors que la capsule traçait une ligne lumineuse dans le silence ouaté de la nuit noire, une tempête de glace se déchaîna subitement. Cela aurait pu se révéler sans conséquence si les conditions extrêmes et exceptionnelles de cette manifestation climatique à une vitesse folle ...



CUBE 05

Dobé

- 1 peinture.
- 1 nouvelle.
- 1 ambiance sonore.

Dobé. Aujourd'hui encore, son nom circule entre les étoiles. Qu'il soit murmuré, chuchoté, épilé, scandé, il porte en lui l'écho d'une liberté oubliée, perdue, occultée par des mémoires rendues défaillantes.

Avec les siècles, l'histoire de cet homme s'est transformée, a connu bien des arrangements, de ces embellissements d'ordinaire dévolus aux légendes ou aux Dieux. Dans tous les récits héroïques qui rapportent ses exploits, il est à la fois l'un et l'autre. Je l'ai cru moi-même un temps, mais je sais maintenant que Dobé était une personne aussi banale que vous et moi. La seule différence peut-être, c'est que lui a su s'affranchir des lois de son époque. Il s'est montré d'un courage sans nom, ineffable, pour retrouver les racines d'un temps révolu et sans entrave.

Si j'ose être si affirmatif, c'est parce j'ai en ma possession les preuves irréfutables de sa vie, de sa mort...



CUBE 07

Le Grand Ecart

- 1 peinture.
- 1 nouvelle.
- 1 ambiance sonore.

Sans préambule, la voix de Qadij s'insinua dans ma tête.
 Nasij, viens sur le pont tout de suite.
 Je t'avais dit que...
 Je sais ce que je tu m'avais dit, me coupa mon Second
 d'une voix sèche. Tu te doutes bien que si
 je contreviens à tes prérogatives, c'est que j'ai de bonnes
 raisons de le faire.
 Ses mots n'avaient rien de rassurant.
 J'arrive tout de suite.

Las, je me levai de ma couchette et rejoignis mon
 équipage. Chacun à leur poste, les gars
 affichaient un visage grave tout en fuyant mon regard.
 Rien de changé depuis notre retour anticipé et
 précipité des mines taries de Galaric, sur le continent
 nord de Dazpori. Je ne pouvais m'en prendre qu'à
 moi-même. Jamais je n'aurais dû porter crédit aux
 propos et aux Vids d'un soi-disant contremaître dont...



CUBE 08

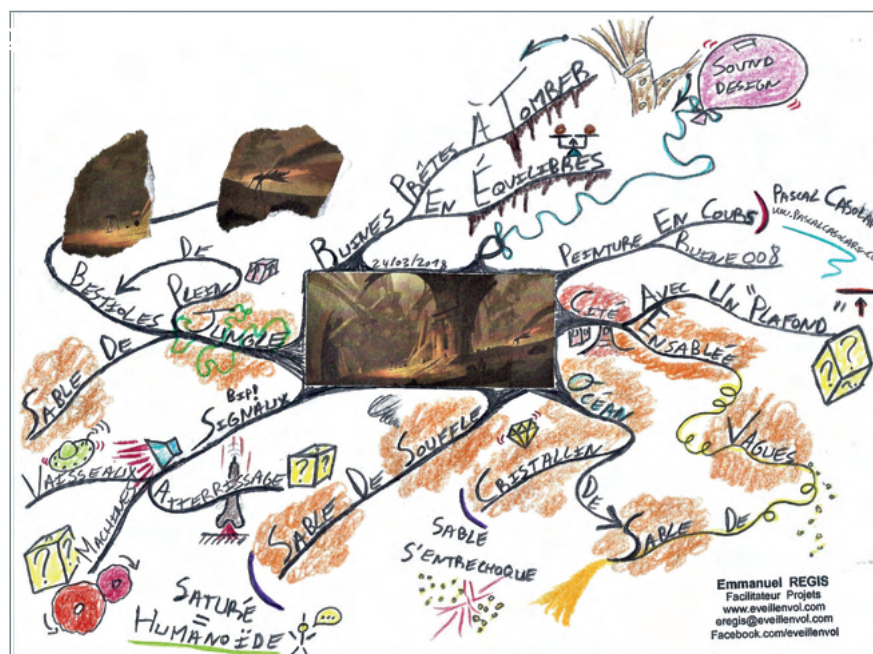
Les Puits De Lygarios

- 1 peinture.
- 1 nouvelle.
- 1 carnet d'exploration.
- 1 ambiance sonore.
- 1 nouvelle lue sonorisée.
- 1 prototype d'exposition:
[Cliquez pour voir la vidéo](#)

Les mots s'insinuent dans le cerveau de Sal'mon Ilgaeh mais il ne les entend pas. Pas tout de suite. Avant toute chose, il y a le vide. Un vide silencieux, un néant impalpable, une zone de vacuité absolue où, bien que vivant, la manifestation des sens lui est interdite. Son corps, protégé par une combinaison, repose au creux de dunes de sable, sans cesse remodelées par les charges d'un vent impulsif. Sa position n'est pas naturelle. On dirait que quelqu'un l'a étendu là, sur le ventre, les jambes jointes, les bras le long du corps, poings serrés, le casque enfoncé dans le sable, légèrement de travers. Il oscille à peine lorsque les bourrasques s'acharnent sur lui, comme pour le ramener à la vie.

Il ne sait pas où il est. Il est inconscient. Les mots et leur répétition monocorde n'altèrent en rien la profondeur de son sommeil. Ils s'épuisent dans le vide.

Des heures durant, le désert reste soumis à son impétueuse mécanique...



CUBE 12

Mutrae

1 livre MUTRAE de 108 pages en financement participatif.

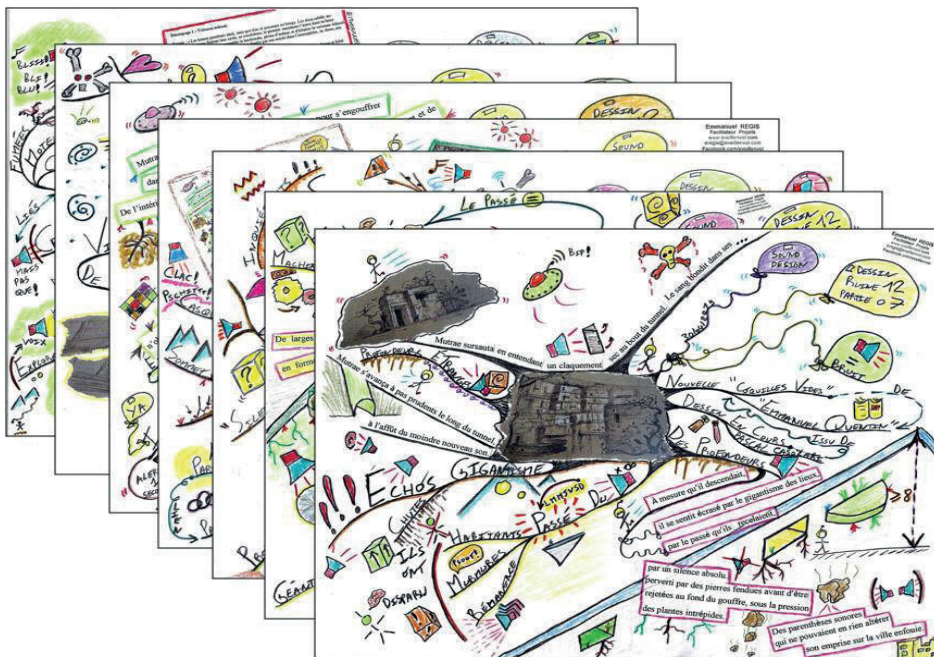


Puis il y eut l'impact. Et, avant le silence, le ronflement poussif des turbines déclinantes, le claquement des moteurs brûlants en train de refroidir, les crépitements électriques du tableau de bord défoncé.

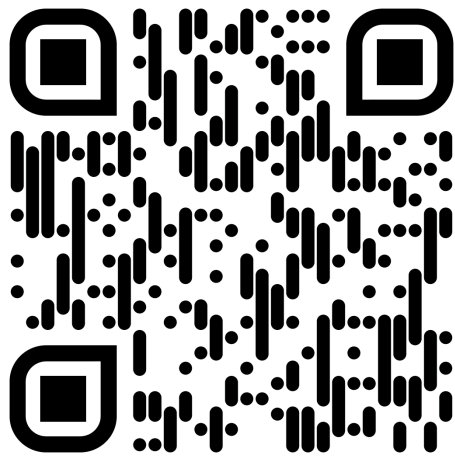
Les heures passèrent ainsi, sans que rien ni personne ne bouge. Les deux soleils au-dessus du chasseur finirent leur cycle, se couchèrent, le premier entraînant l'autre dans sa lente descente, avant d'apparaître ensemble le lendemain, pleins d'ardeur, et déclaire le vaisseau échoué.

L'appareil oscilla sur sa base rendue fragile par son entrée dans l'atmosphère, sa chute, son crash. Le lieutenant Mutrae, pilote chevronné de la Confédération de la 8ème Nébuleuse, revenait à lui avec au cœur la crainte sourde de l'inconnu.

Il avait mal. Mal à en crever. Seulement la mort n'avait pas encore jeté son dévolu sur lui. Elle attendait, temporisait, s'amusait de son opiniâtreté ...



Exemples De Scénographie



06 72 61 04 44



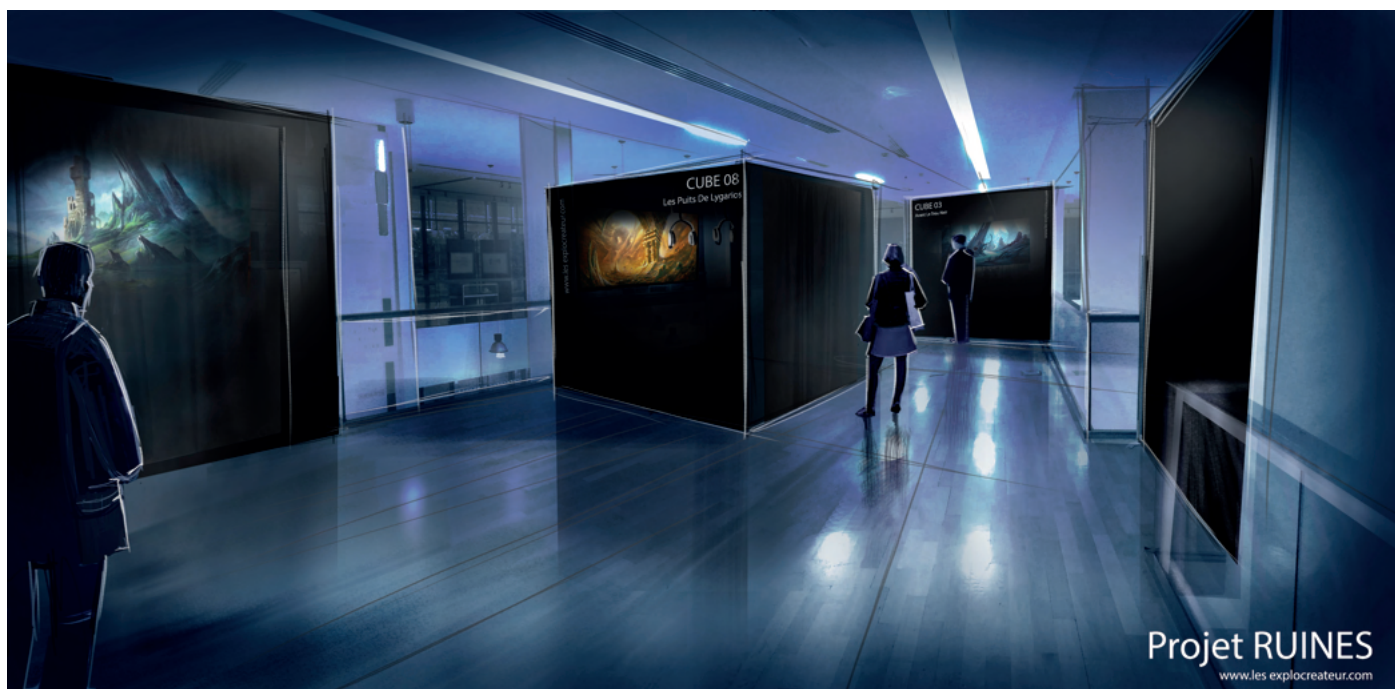
Scénographie Modulaire

4 CUBES

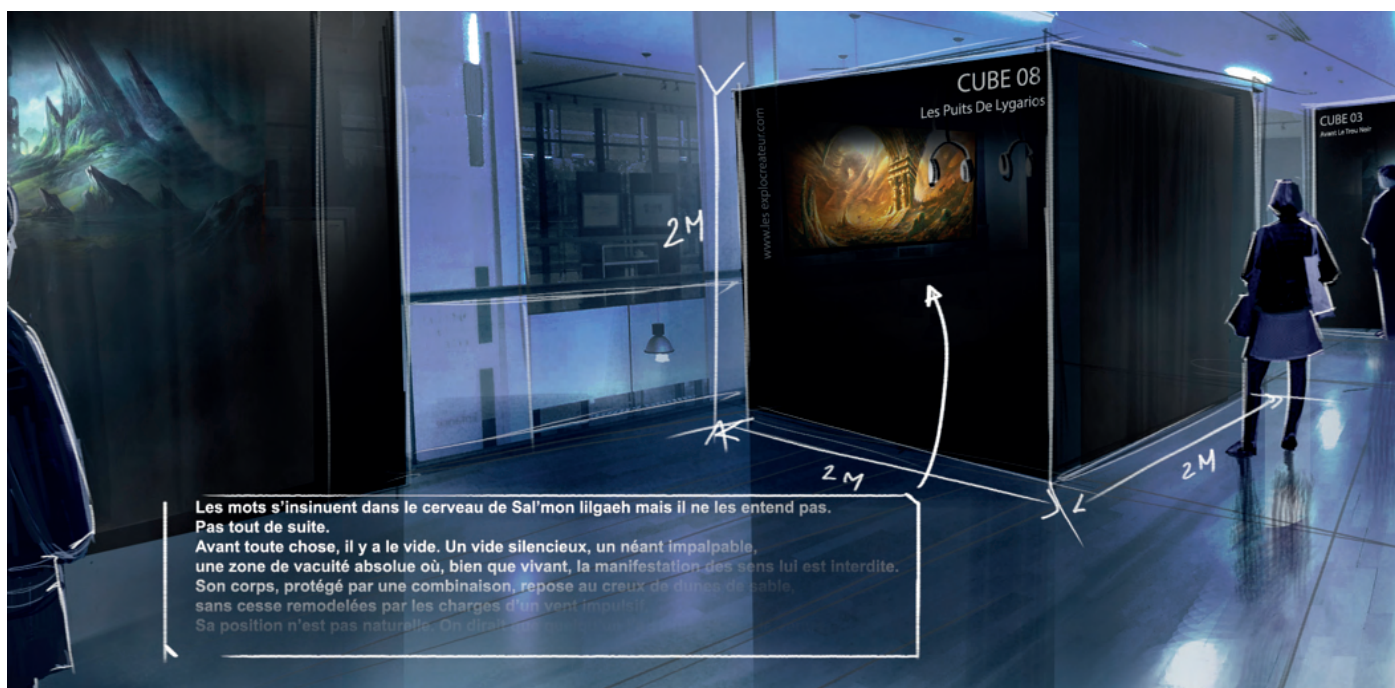
4 peintures.
4 nouvelles.
4 ambiances sonores.



Projet RUINES



Projet RUINES
www.les-explocrateur.com



Les mots s'insinuent dans le cerveau de Sal'mon Ilgaeh mais il ne les entend pas.
Pas tout de suite.
Avant toute chose, il y a le vide. Un vide silencieux, un néant impalpable,
une zone de vacuité absolue où, bien que vivant, la manifestation des sens lui est interdite.
Son corps, protégé par une combinaison, repose au creux de dunes de sable,
sans cesse remodelées par les charges d'un vent impulsif.
Sa position n'est pas naturelle. On dirait qu'il est tombé.

Scénographie Eclatée

10 peintures.
10 nouvelles.
10 ambiances sonores.





www.lesexplocreateurs.com
contact@lesexplocreateurs.com
06 72 61 04 44